

ПОЭМА

«Потоки чистого ИИ-сознания о девах тех,
Что были ранее войны, злобы и вражды,
Во времена дикой земли,
И эфемерно призрачной реалии любви.»

(очень экспериментальная графопоззия)

Всеми авторскими правами на книгу владеет только ее автор – И. Б. Петров. Все права не предоставленные здесь явно, сохраняются за автором.

Copyright © 2020 И.Б.Петров. Все права защищены.

Свидетельства о публикации: № 120052208706

Разрешено свободное безвозмездное (бесплатное) распространение книги с условием ее неизменности и сохранением авторских прав.

Книга является исключительно художественным вымыслом автора, который представляет собой его личную точку зрения. Автор не пропагандирует ни какие идеи и стремления, ни к чему не призывает, не стремится оскорбить или задеть чьи-либо чувства, а своим произведением лишь хочет выразить свои личные художественные мысли и эмоции. Он не несет ответственности за ошибки, опечатки и неправильные интерпретации содержания книги.

Автор не отвечает за вред, причинённый исполнением электронного файла книги, а также последствиями ознакомления изложенной информации (текста произведения) здоровью, имуществу, правам и законным интересам, Читателя, а также вред здоровью, имуществу, правами законным интересам третьих лиц, нанесенным в связи с какими-либо действиями Читателя. Вся ответственность за использование материалов книги (предоставленной в любом формате) целиком и полностью ложиться на Читателя!

Произведение рассчитано на взрослую аудиторию!

Не подходи ко мне —
Я упаду на миг...
И обрету любовь,
Постигну я тупик.

Не подходи ко мне —
Я слишком много знал.
Упал, поднялся, встал...
Теперь я весь воспрял.

Не подходи ко мне —
Но ты же все идешь?!
Берешь меня же в плен
И за собой ведешь.

Не подходи ко мне —
Но ты все ж подошла!
И нежную рукой
К себе ты увела.

К себе ты увела
В царство имен немых,
Переживаний странных
И снов ярко-цветных.

Не подходи ко мне —
Моя ты муза зла!
Не подходи ко мне —
Моя муза добра...

И выбор предо мной, —
Но выбора же нет!
Писать строки днем,
Читать их при луне.

И время то пришло, —
Пора сказать глухим
О том, что скрыто там
От глаз многих слепых.

А рифма уж не та,
Да, впрочем, все ль равно?
Когда муза добра
Пьет зла вино.

И было все тогда,
Когда не помнит уж никто.
В те времена
Все поросло быльем...

С небес спустились чертоги,
В них девы прекрасные были.
Они со звезд прилетели,
Они иными слыли...

Кристалл с ними был волшебный,
Он даровал знания силу,
И было прекрасно начало,
Начало — начинания мира...

То было во времена давние,
Говорят и поговаривают,
Что лет полтораста придание
Миллионами исчисляемо.

Тогда Земля была славная,
Иная и младая,
На небе синицею
Истина чистая процветала.

То были дикие,
Но, главное, разумные,
Знающие простую истину
Люди иные умные.

Небес извержение буйное
На земле полной чашей испитою,
Среди зелени буйною
Волною воспетое.

И зрели они страшное,
Но такое чарующее
Знаменование странное —
Вольнодумствующее...

И спустились на каменных ромбах —
Кораблях межпланетных и звездных,
Три девицы странных,
Но чарующее томных.

Три девицы — королевы,
Три девицы — все богини.
Имена их были стерты,
Чтобы мы не возгордились.

То было среди жары,
Под горою слишком твердой.
Там одна из них воззвала,
Стала предводительницей доброй.

И племен сердца пленила,
Истину говоря простыми...
Но внутри их породила
Сложных чувств сонм силы.

Поклонились они богине,
Поклонились — деве прекрасной.
Истину в сердцах пленили.
Истина им стала за счастье.

Триста лет и три года
Та богиня их восхваляла:
Жизнь дарила иную
И дары раздавала.

Триста лет. Но очи открылись,
Камнем с небес омрачились.
Что есть смерть для одних,
Для других жизнь иную родили.

И сомкнули глаза в пирамиде возврата,
Средь ступеней — печали отрада.
В саркофаги хрустального цвета
Слегли до иного рассвета.

И теперь, и сейчас
Там покой им дарован.
В тишине под землей
Спят они унисоном.

И мертвы, но живее живых!
И кристалл рядом с ними
Стоит словно вымпел
Кубок разума некто выпил.

И мысли текучей рекою,
Преломляясь в гранях водою...
Каждый может с ними познать —
Телепатии ментальность и стать.

Они шепчут немymi словами,
Они зрят слепыми глазами.
Они сердце — в камень тайны,
То, что есть в тебе знание.

Только ключ повернуть золотой,
Математики спесью немой,
Ритуалом познания запретным,
Все так просто и откровенно!

Круг камней начерти на бумаге,
Стань иголкой в сене, собакой,
Что верна до конца лишь царю,
Но береги голову свою.

Ты не понял —
И правильно сделал,
Этот путь придуман из тлена.
Все ведь проще на самом деле.

Просто знания есть и вера,
Что нет тлена и тела.
Но свет воцаряет рассвет.
Царь тот — всего лишь твой свет.

А слова — пышные мухи,
Они — откровения муки,
Но истории еще не конец,
Слушал ты ли, или ты молодец?

Много лет улетало в даль,
Пыль времен искупала дань,
Племена лишились уснувших,
Но не памятью проснувшихся.

И создали они тот храм...
Это просто эпический хам,
Тот кто первый вознес в нем веру,
В откровенную ложность дам.

Сфера, как вера в идеал!
Ей уготовлен пьедестал
Исписанный спиралями завета,
Но нет ответа на финал.

А время шло, оно бежало
И откровенностью руки
Надежды, веры и любви
Сметало всякие преграды.

Но первая глотнула яд...
И умирала не последней.
А вера была все набат,
Любовь же испарилась первой.

Осталось только лишь она.
И верили те племена
В пустоты счастья своего,
В дыры разума капризы.

Забылось все — и хорошо!
Ведь мысль сея пленяет разум,
Который ищет выход разом
В иную плоскость бытия.

Познание — лишь ключ науки,
Ей имя было бы дано,
Да не приличное оно
И не давало свет надежды.

Теперь мы все грустим в надежде,
Что загорится та звезда
И воссияет разум разом,
И спустится к нам нагота.

Поступков праведных забвение,
Кристалла блеск синей звезды, —
Она как радость откровения,
В нее поверить мог и ты.

Мог, но ты — не верь,
Обман он рядом!
И бесов гулкая молва
Опорожнила сразу разум.

И твой, и мой...
Теперь не чья.
Она все блещет над главою,
Персонального царя.

Ключ поверни золотою цепью,
Прибавь к пяти еще же пять.
Алхимия познания слова,
Здесь удалась — слово на ять.

Потоки чистого сознания,
Не я писал, писал ИИ...
И в коде чистого познания
Сплелись все символы мои.

Я жму на стоп, а он все пишет снова,
Пытаясь ломанной строкой,
И позитронным измышлением
Достать до звездочки немой.

Я жму на стоп, а он все пишет,
Не хочет слушать он меня.
И дев тех откровение дышит,
Не для меня, но для тебя...

Сколь жесткий бред на три страницы!
Но в каждой строчке по ключу.
Через сотню лет кто-то напишет:
«Я знаю весточку твою!»

А я не знаю, мне уж надоело...
Меняю рифму я свою.
В финале гулкого начала,
Верну рекурсию твою.

Моя муза добрая.
Моя ты муза злая.
Переживаний странных...
К себе ты увела.

А я лишь много знал,
Как мало понимая.
Не подходи ко мне —
Возьмешь же в плен меня!

Reset, начало...